

In prima decada din aceasta luna, la mai multe produse nu s-au indeplinit prevederile planului

Se impun măsuri eficiente și operative pentru recuperarea restanțelor

Dacă marea majoritate a unităților industriale sînt preocupate pentru a găsi și întreprindere de muncă și activitate cele mai eficiente în vederea creșterii și a volumului și calității producției, în cadrul altor colective de muncă, puține la număr, se observă o tendință de automulțumire și-a făcut locul acalmiei, fenomene care bineînțeles influențează rezultatele economice. Din păcate asemenea chestiuni se întîlnesc, cam frecvent în ultima vreme, într-o serie de întreprinderi reprezentative în eco-

nomia județului nostru. Rezultatele îndeplinirii sarcinilor de plan pe prima decadă din a-

lații au staționat ore întregi ca urmare a unor opriri accidentale determinate de între-

ținută: 7 tone de oțel sub sarcina planificată pe această perioadă, 25 tone melanj pale, 6 tone

realizează 20.000 bucăți tricotaje, deoarece nu s-au luat din timp măsuri organizatorice corespunzătoare în vederea introducerii în fabricație a unui nou sortiment.

Teroverșarea în luarea măsurilor hotărîte de către Comitetul Industrial alimentare pentru a se realiza sarcina de contractare stabilită prin plan, pentru achiziționarea de porci din sectorul gospodărilor individuale influențează nerealizarea planului de carne porcine

(Continuare în pag. a III-a)

Ritmicitatea producției

ceașă lună sînt edificatoare din acest punct de vedere. La Uzina de țevi Roman, la Uzina de țevi sintetice Săvinești, la Fabrica de cărămizi Roman bu-năoară, unele unități și insta-

linerea necorespunzătoare, re-vizii și reparații făcute în condiții nesatisfăcătoare, lipsuri în supravegherea și conducerea acestor lucrări. Consecința firească nu s-a lăsat mult aștepta-

rețele cord, 5 tone îngrășă-minte azoloase, 65.000 bucăți cărămidă mai puțin decît prevederile din această perioadă. De asemenea, la Fabrica „8 Martie” Piatra Neamț nu se

Anul II Nr. 795

Duminică
13 septembrie
1970

4 pagini 30 bani

Ziua bună se cunoaște... din anii uceniciei

Pregătirea cadrelor la întreprinderea mecanică din Piatra Neamț

Urmărind câteva aspecte pe tema pregătirii profesionale a cadrelor, a formelor care se adoptă în această direcție, ne-am oprit la întreprinderea mecanică Piatra Neamț, unitate economică care a cunoscut o puternică dezvoltare în ultimii ani și cu mari perspective de viitor. Împreună cu ing. Gheorghe Zamfirescu, directorul întreprinderii, discutăm frontal această temă deosebit de importantă care este pregătirea și specializarea cadrelor, asigurarea locurilor de muncă cu oameni bine instruiți profesional, capabili să facă față cum se cuvine sarcinilor tot mai mobilizatoare care revin întreprinderii.

„În ultimii doi ani, ne spune ing. Zamfirescu, muncitorii calificați în meseriile de strungar, lăcătuș, frezor, turnător, sudor sînt pregătiți prin școlile profesionale și prin ucenicie la locul de muncă, au o perioadă de pregătire teoretică de 2 luni pe an, tot la școlile profesionale. Apoi, vine însă să precizăm de la început că ucenicii care lucrează efectiv la viitoare locuri de muncă din întreprindere sînt mai bine pregătiți profesional pos-

te și datorită faptului că ei cresc sub ochii noștri, lucrează cu meseriași experimentați și mesteri bine pregătiți profesional. Căutăm categorii de muncitori pregătiți în școlile profesionale sînt cu mult mai departe de cunoștințele care se cer unui muncitor calificat. Mai mult ca atât cu ei trebuie să reluăm procesul acesta de instruire și disciplină care practic ar fi trebuit să se facă în școală”.

Cele relatate de interlocutorul nostru au intrut în valoarea de adevăr. Între cele două forme de pregătire a viitorului muncitor se opinează pentru cea de pregătire la locul de muncă prin ucenicie. „Ne-am convins mai mult de acest lucru vizitînd atelierul de prelucrare mecanică din întreprindere. La cele 27 de strunguri se lucrează de zor. Aproape că nu am putut să deosebim pe ucenicii din anul II și III de muncitorii care lucrau la aceste mașini de mai mulți ani. Este drept că ucenicii confecționau o serie de piese cu un grad mai mic de dificultate, dar chiar așa stînd lucrurile, în foarte mulți dintre ei se pun de pe acum mari speranțe. Maistrul

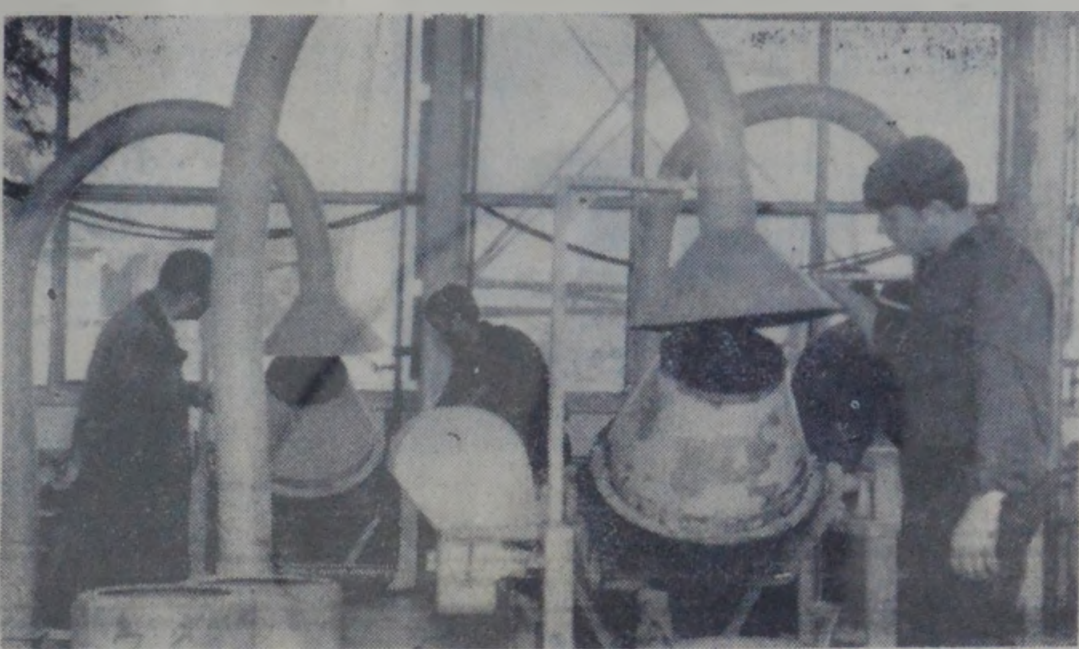
principal Ion Gircineanu, șeful atelierului, ne-a spus foarte multe lucruri despre ucenicii Ahmed Relu, Brehuț Vasile, I-liesi Alexandru, Gafita Aurel, pentru care strungarul nu reprezintă nici un secret, care au prins și în tainele școlilor, ale desenelor tehnice, executînd de

C. MARIAN

(Continuare în pag. a III-a)

Întreprinderea Mecanică Piatra Neamț: Procesul tehnologic de zincare debutează cu operația de spălare a pieselor. În foto: se pregătesc cuvele pentru spălarea loturilor de piese.

Foto: C. SCARIAT



Deși campania de însămînțări a început

Ritmul efectuării arăturilor se menține nesatisfăcător

De câteva zile în unele unități agricole din județ s-a declanșat campania însămînțărilor de toamnă. Începută cu semănatul secarelor masă verde și a orzului la Gherăști, Trifești ș.a., lucrarea se va intensifica în zilele următoare deoarece încorporarea sub brazdă a acestor culturi trebuie terminată în totalitate înainte de începerea semănatului la grâu. Cu toate acestea, în ciuda timpului favorabil, a faptului că însămînțarea grâului „bate la ușă”, arăturile pentru însămînțarea culturilor de toamnă se desfășoară mult sub posibilitățile existente. Ultima operativă a Direcției agricole județene arată că a această lucrare s-a efectuat în proporție de numai 46 la suta din cele 35.400 ha ce urmează să fie arate și pregătite pînă în momentul însămînțării.

Dacă în unele cooperative procentul realizării acestei lu-

crări este destul de ridicat, ca de pildă la Moldoveni 79 la suta, Hărtărești 78 la suta, Botoșani 60 la suta, Agapia 67 la suta etc. la cele mai multe unități nu s-au eliberat încă toate suprafețele ce au fost cultivate cu culturi de vară, ceea ce face ca executarea arăturilor să întârzie în mod cu totul nepermis. Numai așa se explică faptul că la Stănița procentul efectuării acestei lucrări este de numai 18 la suta, la Tămășeni 19 la suta, Vinători 22 la suta, Dumbrava Roșie și Horiceni 28 la suta etc.

Se impun, deci, măsuri hotărîte pentru impulsionarea ritmului de executare a arăturilor și a pregătirii și întreținerii terenului pe care se va însămînța grâul. Pentru aceasta întreprinderile de mecanizare a agriculturii sînt datorate să ia toate măsurile pentru utilizarea întregului parc de tractoare la

randamentul maxim. Situațiile întîlnite în teren, ca de exemplu la Trifești, unde trei tractoare erau trase „pe dreapta” din lipsă de oameni, iar un altul trimis în pîlnă campaniei la fabrica de zahăr pentru efectuarea unor transporturi, nu trebuie să se mai repete.

În pag. a III-a

**Harta
situației
efectuării
arăturilor**

Întîlnirea prietenească dintre delegația de partid și guvernamentală română, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, și delegația de partid și guvernamentală bulgară, condusă de tovarășul Todor Jivkov

Întîlnire la Giurgiu

Cea de-a doua zi a întîlnirii dintre delegația de partid și guvernamentală a Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, și delegația de partid și guvernamentală a Republicii Populare Bulgarie, condusă de tovarășul Todor Jivkov, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Bulgarie, s-a desfășurat pe malul românesc al Dunării, la Giurgiu.

Entuziasmul, caldă manifestare de simpatie cu care, atât la Ruse cit și la Giurgiu, populația a întâmpinat pe conducătorii de partid și de stat al țării noastre și al Republicii Populare Bulgarie au exprimat elocvent puternicele sentimente de prietenie și solidaritate ce leagă popoarele noastre.

Simbăta dimineață, tovarășii Nicolae Ceaușescu, Todor Jivkov și ceilalți conducători de partid și de stat din cele două țări au părăsit Ruse. Străbătînd din nou orașul, în drum spre Podul Prieteniei, solii popoarelor române și bulgare sînt

salutați cu multă căldură. Mil și mil de localnici au venit să-și lăsașă bîna de la delegația de partid și guvernamentală română.

O gardă militară aliniată pe platoul din apropierea podului prezintă onorul. Se întonează imnurile de stat ale Republicii Socialiste România și Republicii Populare Bulgarie.

Tovarășii Nicolae Ceaușescu și Todor Jivkov trec în revistă garda de onoare, apoi, răspunzînd aplaudurilor multimii, dau mina cu călăneni. Cele două delegații se îndreaptă spre masul românesc al bătrînului Da-

(Continuare în pagina a IV-a)

curier

Se populează crescătorile de păsări în sistem industrial

În planul general de dezvoltare a zootehniei județului, figurează creșterea păsărilor în crescătorii sistem industrial, realizate prin colaborare cu I.A.S. Din totalitatea acestor preocupări, unele au început să se finalizeze. Astfel, complexele de la Rornov și Buchia au fost populate: pri-

mul cu 12.000 de pui, iar celălalt cu 5.000 de pui. Numai la Rornov se estimează obținerea pe parcursul anului viitor, a circa 2,5 milioane de ouă.

În curînd va fi populat și complexul de la Căciulești, cu pui în vîrstă de 90 zile.

Săptămîna viitoare pe ecrane

Dintre filmele programate pe ecranele cinematografulor din Piatra Neamț, se recomandă în mod deosebit spectatorilor comedia „Jandarmul se însoară” („Panoramic”), realizare a studiourilor franco-italiene avîndu-l protagonist pe Louis de Funès; „mireasa” este Claude Gensac — actriță cunoscută dumneavoastră din filmele „Oscar” și „Marile vacanțe”, în care a fost partenera celebrului actor.

La „Pietricea” este programată o peliculă japoneză de anticipație care amintește de „Godzilla”. Este vorba de „Misterul X din Cosmos”, un film în care îl vedem reîntîlni pe actorul Eiji Okada („Hiroșima, dragostea mea”).

Spectatorii românești vor urmări pe ecranul cinematografului „23 August” un film cu o intrîgă pasionantă și „Străinii” — realizare în coproducție a studiourilor franco-italo-vest-germane, cu Michel Constantin, Senta Berger și Julian Mateos în rolurile principale. La „Victoria” vor fi prezentate două filme de

fictură diferită: mai întîl (14-16 septembrie) o comedie-mugălie pe teme de fidelitate în dragoste „Marile semni albastri”; apoi (de la 17-20 septembrie) un film de aventuri cu acțiune alertă, intitulat „24-25 nu se mai însoară”, produs în studioul din Riga. „Așa putem face o singură dezvoltare în legătură cu acest film politic „24-25” este numărul unui taxi”.

La Tirgu Neamț sînt programate filmele „Un cub de nobil” — producție a cinematografului sovietic (14-16 septembrie) și „Splendor în sarbă” — film american portland prestigioasă semnătură a regizorului Elia Kazan (17-20 septembrie).

În sfîrșit, la Bicaz, alături de cinematograful la săptămîni viitoare este alocuit din „Fredy și cîntecul preeriei” — un film de aventuri prin vestul sălbatic realizat în studiourile vest-germane (14 și 15 septembrie) și „Afarisul de bu-nă” — o comedie franceză avîndu-l protagonist pe „decanul” Michel Simon (18 și 20 septembrie).

leri s-au încheiat

Constăturile cadrelor didactice

Timp de două zile, vineti și simbăia, în 22 de centre urbane și rurale au avut loc constăturile cadrelor didactice din județul Neamț, eveniment de presiune într-o tradiție învătămîntului nostru și care nădădă încercării unui nou an școlar.

La constăturii au participat membri ai birourilor comiteelor județene, municipale și o-rășenești de partid, membri ai Comitetului executiv al Consiliului popular județean, inspectori ai inspectoratului școlar județean, activiști de partid și U.T.C., reprezentanți ai consiliilor pionierilor.

Desfășurate în condiții materializării unor importante sarcini trasate de Consiliul al X-lea al P.C.R. în domeniul învățămîntului — generalizarea școlarizării copiilor de la 6 ani, mărirea numărului de clase a IX-a ale școlii generale de 10 ani debutul clasei a X-a — constăturile din acest an s-au axat dezbaterile pe două principale coordonate ale activității viitoare a cadrelor didactice: creșterea rolului învă-

șămintului de cultură generală în educația moral-cetățenească, în pregătirea tineretului școlar pentru muncă și orientarea școlară și profesională. Referatele auzite de discutiile participanților la constăturii au constituit o bază valoroasă în realizarea unui amplu schimb de experiență. În împărțirea rezultatelor obținute de către învățătorii și profesorii din școlile județului nostru în procesul de instruire și educație, precum și a prietel de reevaluare a posibilităților existente în scopul îndeplinirii cu succes a sarcinii de educație comunistă a elevilor, de ridicarea orientării școlare și profesionale a acestora.

Referindu-se la multilateralitatea aspecte ale educației moral-cetățenești, numeroșii vorbitori au subliniat necesitatea sprijinirii elevilor de către educatori în realizarea unei et mai depline legături între concepție și practica școlară, pentru o trecere hotărîtoare de la ideal și convingeri la acțiune social utilă, la manifestarea mărețimii pentru cauza construc-

ției socialiste, pentru dreptatea socială.

Abordînd problema valorificării conținutului învățămîntului în procesul de orientare școlară și profesională, necesitatea cunoașterii elevilor și a lumii profesionalei participarea la discuții au împărțit în unanimitate ideea că orientarea școlară și profesională trebuie să devină o amplă acțiune socială, menită să asigure alinarea plenară a individului în contextul progresului social-economic al societății noastre socialiste.

Peste numai o zi își vor deschide porțile, pentru mîile de elevi, școlile din întregul nostru județ. Înarmate cu sarcini precise și de stringentă actualitate, cadrele didactice păsesc în noul an școlar cu dorința nestrîmnută de a obține rezultate și mai bune în activitatea la catedră. În scopul ridicării pe o treaptă valorică superioară a procesului de instruire și educație a tineretului general.



Not construite de locuințe în cartierul Smîrdeava din municipiul Roman

Foto: C. SCARIAT

În pag. a IV-a

**Prezențe
românești
Faptul
divers
pe glob
Scurte stiri**

În așteptarea primului gong al celei de-a X-a stagioni a Teatrului Tineretului



Intodeauna așteptată cu interes, deschiderea stagiunii teatrelor angajate întru o colaborare viuă, după receptivitate, teatrului și publicului, propunând de fiecare dată, noi exigențe, determinate de sensul afirmativ în care se înscrie continuu receptarea fenomenului teatral.

Se știe, repertoriul structurează planul teatrelor și unei stagiuni, oferind, de cele mai multe ori, și promisiunea succesiunii. Din această perspectivă, ce criterii au organizat programul stagiunii 1970/1971?

Vedeți, eu cred în sentimentul continuității. Consider că aceste criterii nu se schimbă de la o stagiune la alta, astfel că noi am structurat actualul program după desiderate pe care le considerăm întodeauna esențiale de o via actualitate. Am urmărit, deci, să venim în întâmpinarea sensibilității publicului, cu spectacole de o largă problematică contemporană, o-norându-ne, în același timp, cu realizări certe, titlatura de teatru al tineretului. Pe alt plan, am avut în vedere, în alegerea repertoriului, posibilitățile colectivelor noastre actuale, alături, în majoritate, din tineri absolvenți ai Institutului de teatru, care, pentru a se adresa unui public divers apelând la forme și modalități de expresie de un registru foarte larg. Ne-am străduit, în sfârșit, să alegem un repertoriu cu valori atât contemporane, cât și clasice, pentru a alături astăzi nișă jaloane estetice, de cultură generală pentru publicul nostru.

Teatrul Tineretului a-a afirmat convingător prin realizarea unor experiențe fructuoase, prin care s-a înscris în sfera teatrelor românești moderne, în căutările actuale ale teatrului în general. De fapt, care este echivalentul acestor realizări?

Eu consider că teatrul nostru nu deține nici un secret special, nu avem o rețetă în fațetă. Singurul lucru deosebit spre care tindem, de fapt, și el este teatru — este faptul că noi ne străduim să reușim să alcătuim o echipă puternică de tineri creatori care să se apropie de opera artistică cu multă sinceritate. Sincer, multe din spectacolele noastre (Lynce, sint deosebite de celelalte, dar pentru aceasta nu investim un efort special. Noi ne aplicăm cu aceeași atenție asupra tuturor spectacolelor. Unele dintre acestea ne reușesc din plin, datorită acestui climat colectiv de sinceritate

și pasiune, care fac ca autenticul — colectivul artistic — rezonant — pictorial — scenografic — să se subordoneze unei viziuni comune și clare. Într-un spirit modern.

Prezența în repertoriu a dramaturgiei clasice, a celei naționale în special, rămâne un permanent desiderat al teatrelor noastre. Evident, dincolo de o anumită „contabilitate” care se face, de obicei, la fiecare sfârșit de stagiune, criteriul foarte judicios este, într-un anumit sens, care sînt acestea la Teatrul Tineretului și

opresc asupra celorva spectacole ale programului actual, începem cu „Năpasta” lui I. L. Caragiale în regia lui Alexa Visarion. Noi deschidem stagiunea jubilară a Teatrului Tineretului Vrem să vedem, astfel, încă o dată, că „Năpasta” reprezintă nu numai un moment important din literatura noastră clasică ci și că în a celasi timp ea își păstrează viabilitatea, sensurile morale estetice. Același lucru intenționăm și cu trilogia lui Delavrancea, care, concepută într-un spectacol sintetic, după o idee comună, propune spectacolele, ea actuală în unul din-

are prioritare. De pildă, în această stagiune vom pune în scenă „Intunericul” lui Iosif Naghiu. Noi simțim în lectură cu autori de foarte multă vârstă, înăuntru de apartenență volumului „Autostop”, astfel că spectacolul devine, în interpretarea noastră, premiază pe care Asa am procedat de altele și cu I.D. Sirbu, în monodrama „Arca bunei speranțe”, cu alți citivi autori. Trebuie să spunem și de la teatru, noi avem informații exacte despre absolvenții Institutului de teatru, actori și regizori, pe care îi invităm astfel la Piața Neamț. Asa am procedat, de pildă, cu Alexa Visarion, cu Constantia Marin, care va monta „Intunericul”. Alături de tineri studenți sau absolvenți, am invitat alături și cadre didactice de la Institutul de teatru. Anul acesta vor lucra alături Radu Peaculescu („Crimă și pedeapsă”), Zoe Anghel Stanca („Harap Alb”) și Mihai Dimiu.

În relațiile teatrului cu publicul, se naște adesea un paradox determinat de o anumită dificultate în receptarea unor semnificații adin ale teatrului contemporan, teatru care se înscrie, firesc, într-o continuă inovație. Cum credeți că publicul dumneavoastră va putea depăși acest stadiu?

Mie mi se pare și deosebit de greu să existe o relație strinsă și directă, de întrebare și răspuns imediat între artă, teatru în special, și public. Aceasta pentru că, este știut, factorii creatori există întodeauna înaintea celor consumatori.

Relația teatru-public presupune o analiză sociologică foarte minuțioasă. Fiecare oră are, după părerea mea, un microclimat cultural determinat de o serie întreagă de factori: stabilitatea populației, media de vîrstă, profesiunile predominante etc. Orasul Piața Neamț, foarte patriarhal pînă nu demult a cunoscut în anii pu terii populare prefaceri structurale. Dintr-un oraș al pensio-narilor a devenit un puternic centru industrial. Aceasta a determinat, firesc, numeroase mutații. Cred că în perioada actuală, după ce au fost definitive structurile economice esențiale ale orașului, asistăm la un proces de așezare spirituală. Abia acum teatrul, instituție în care sentimentul social se manifestă pregnant, începe să-și câștige adevărată valoare. Este un sens firesc, dinamic, care va angaja cu certitudine, sensibilitatea contemporană a spectatorului.

Interviu realizat de Viole TUDOSE

Interviu cu Eduard Covali, directorul teatrului

cum se vor concretiza în această stagiune?

Nu „contabilitate” ne-a determinat să înscrim în repertoriu teatru clasic românesc. Eu socotesc că în literatura noastră avem destule valori care își păstrează actualitatea. Mai mult decât altă, aceste spectacole — adevărate jaloane ale culturii naționale — care au o acută funcție educativă pentru publicul nostru, constituie și o școală a colectivului de interpreți, pentru că ridică nu numai probleme de documentare, dar și de descoperire a unor valente contemporane, a unor semnificații noi.

Desigur, criteriul esențial rămîne valoarea. Noi nu recondiționăm piese uzate, ci căutăm să intrăm în rezonanță cu acele lucrări care se adresează sensibilității contemporane. Și dacă ar trebui să mă

tre întemeietorii dramaturgiei naționale. Tot în această idee, se înscrie, desigur, și „Harap Alb”, dramaturgie de Zoe Anghel Stanca (care va semna și regia spectacolului) după basmul lui Creangă.

Colaborarea T.T. cu regizori și actori de la alte teatre, cu dramaturgi tineri, s-a constituit, de cele mai multe ori, în succese de prestigiu. Desigur, problema aceasta rămîne în actualitate.

Da. Aș vrea să spun în acest sens, că nu a trecut nici o stagiune fără măcar o piesă montată în premieră la Piața Neamț. Publicațiile noastre de specialitate informează destul de puțin în legătură cu literatura dramatică. Există însă un curent subteran al valorilor care dezvoltă, cu mult înainte de publicare, autori și piese de valoare, asupra cărora, după o colaborare fructuoasă, teatrul nostru

În programul stagioni

1970 - 1971

- „NĂPASTA” — I. L. Caragiale.
- „HARAP ALB” — dramatizare de Zoe Anghel Stanca, după I. Creangă.
- „INTUNERICUL” — Iosif Naghiu.
- „PATRU OAMENI FĂRĂ NUME” — Radu Bădila.
- „CRIMĂ ȘI PEDEAPSĂ” — dramatizare de Letiția Gîță, după Dostoevski.
- „VAI SĂRACU’ PIERO” — Achille Campanile.
- Un spectacol unitar din trilogia lui Delavrancea.

Paul FINDRIHAN,
secretar literar

1) H. Read: „L'Education artistique et notre époque”.

2) Marx, Engels: „Despre artă și literatură”.

3) G. Vădeanu: „Cultura estetică a școlii”.

4) Idem.

Un obiectiv primordial

Educația artistică a tineretului

E poca noastră, spune marele estetician englez Herbert Read, este plină de primejdii pentru existența tuturor națiunilor și a întregii umanități... Ce are a face educația artistică cu toate acestea? Iată răspunsul nostru. Totul. Noi credem că există o conexiune directă între artă și viață, între frumusețe și adevăr.”

Trăim într-o epocă de acumulare creativă vertiginoasă. În care au loc transformări sociale, tehnice, psihice, într-un ritm formidabil de rapid. „Explozie de informație” a devenit fenomen generalizat. Valorile derutează prin efemeritate; mutățile se produc fără pauză. Ceea ce pare a fi azi imuabil, devine peste noapte desuet; noțiuni de creație devin clasice. Viața socială copleșește prin complexitate. O civilizație care se luptă cu nevrozile hipermodernizării și cu uniformizarea automatizării obligă pe fiecare individ să fie răspunzător de fiecare pas pe care-l face. În această situație, mai mult ca oricând, atenția întregii societăți se îndreaptă spre îndrumarea atenției a tineretului, care poate fi găsit cel mai dezmănat în fața marilor probleme ale vieții.

„Tineretul, afirma André Malraux, nu este o generalitate; e cheia tuturor celorlalte generalități”.

Parte integrantă din educația contemporană, educația artistică a tineretului reprezintă, logic, o necesitate intrinsecă a formării personalității complexe a omului epocii moderne. Comunismul reprezintă „lucru în stăruire” o esență omni-gli de viață, oia și pentru om”. Teatru, „evenimente omului, se desfășoară în viața lui în cadrul întregii complexități a dezvoltării omului, la starea de om social, cu alte cuvinte, de om uman”.

Viața omului educativ, spre care se îndreaptă elevul teatru, Communist Român, ce-

re o cultură artistică a tineretului la nivelul cerințelor civilizației socialiste. Directivele Partidului Communist Român și politica culturală a României socialiste impun tuturor celor care se ocupă de zestrea spirituală a tineretului „preocuparea de a face din artă o bucurie pentru toți și din educația estetică o activitate cu teluri nobile: înfrumusețarea muncii profesionale și a tehnicii; formarea tineretului în spiritul păcii și al respectului față de valori, îmbogățirea vieții interioare și promovarea sentimentelor nobile, stimularea meditației productive cu scopul înfrumusețării mediului și a superfericității”.

Teatrul, parte componentă a artei, reprezintă una din formele de realizare a capacității creatoare. Crearea unei vaste rețele de instituții teatrale, ample miscare a artiștilor amatori, profunda atenție dată festivalului de teatru „I. L. Caragiale” au transformat această artă, dintr-o „terra incognita” într-un bus spiritual, absolut necesar și accesibil.

Unul dintre cronicarii, care ne-au vizitat însemna, nu de mult, aceste cuvinte despre Teatrul Tineretului: „In dulcea Tără de Sus, în preajma vechilor citorii, pulsează ritmuri și febră, viața unui colectiv teatral. Vesele restrăns, mare modulator al comunismului, dar nealtruismului, structura Teatrului Tineretului și-a purtat colindul în întreaga țară”.

Născut această afirmație, lui Neagu Rădulescu din dorința de a reaminti coordonatele activității noastre. Cîlăm: „Nici un teatru nu mi s-a părut atât de cald, atât de prietenos ca

minusculea cutie de chibrituri a Teatrului de la Piața Neamț. Poate fiindcă patina acestei călduri l-a înșelut-o tineretului”. Într-un astfel de parametru s-a deslășurat munca de creație și în cea de-a noua stagiune a existenței sale.

În ample acțiuni de clasare și educare a publicului, fără a face concesii care să ne prilejuiască prestidiviu, Teatrul Tineretului a căutat nenumărate soluții care să creeze un nou climat de recepționare a activității estetice. Menționăm, mai întâi repertoriul, care a vizat tinerul spectator, cu adresa principală spre tineretul studios, cu principalul consumator de artă: „Cronica personală a lui Leonid” de Paul G. Chitice, „Arca bunei speranțe” de I.D. Sirbu, „Al patrulea anolimp” de Horia Lovinescu, „Woyzeck” de G. Büchner, „Britannicus” de J. Racine, deci teatru clasic și dramaturgie românească contemporană. Dincolo de repertoriu, aria preocupărilor noastre s-a extins pe diferite coordonate: ea a cuprins mișcarea de amatori elevilor, a pionierilor și a așezămintelor culturale, prin sprijin artistic calificat (reamintesc premisele III obținute de formațiile de teatru și de teatru pentru oșpazi ale pionierilor, la faza pe țară) și a concretizat în sprijinul teoretic al instructorilor de formare, la cursurile periodice ale acestora și a soldat cu câteva întâlniri directe cu tineretul din întreaga țară.

În sfârșit, crearea studioului de teatru pentru elevi a pus bazele valorificării celei mai eficiente legături cu tinerul public.

La începutul stagiunii a zecea, jubilară, Teatrul Tineretului își propune așezarea acestui raport pe baze științifice, organizate și de perspectivă. Gîndind că trebuie să ne alăturăm baricadei luptei împotriva standardizării personalității, împotriva pericolului cel-naste „cultura de televizor” și „cultura de film” (prost, bine-înțeles), înlocuim să dăm rețetă teatrului-tineret un sistem de premise, care să ducă la realizarea desideratelor noastre. Acest sistem se referă la rolul teatrului în procesul formativ al tineretului și la transformarea lui în spațiu de educație permanentă, la rolul teatrului de a forma atitudine estetică față de viață și de profesiune și la perfecționarea educației estetice în școală, la descoperirea, formarea și consacarea talentelor, la crearea receptivității artistice și la educare ei.

Cum în țara noastră „generalizarea efectivă a culturii es-

tetice a devenit un principiu al politicii culturale și o direcție importantă a planurilor de perspectivă”, și se naște obligativitatea unei activități științifice din partea celor chemați să-o facă. Și mă așezăz că trebuie să preocupările noastre să aibă ecoul favorabil în concepția Institutului de învățămînt, a organizatorilor de tineret și obștești, a conducătorilor de instituții și întreprinderi. O înțelegere activă, dinamică, nu o acceptare pasivă, de dragul solicitatorului, sau din obligație comandată. Din simpla complexă și autentică obligație ce ne-o impunem fiecare ca cetățean, ca om al societății socialiste.

Abordarea științifică și generalizată a educației estetice, prin teatru, se referă nu numai la adevărata prin prezență, a tineretului la spectacolul nostru de pe scenă. Ea are în vedere, alt studiul de teatru, cit și crearea unei tradiții privind serile de teatru pentru tineret, deci transformarea înfi-

nirilor firave și nesemnificative cu spectatorul într-un autentic mijloc de comunicare între teatru și publicul său, pentru cunoașterea reciprocă, pentru audarea unor intenții, pentru consolidarea lor. De aici, alte metode și realizare practică a acestora pot deveni fapte sigure și eficiente.

Nimic cu adevărat mare nu se creează fără artă”, acest adevăr meruă clat de cercetătorii dorim noi să-l împănăm în relațiile și sensibilitatea tineretului, să-l transformăm în certitudine, în deprindere, fără de care existența sa pară de neconcep, ca aerul.

Paul FINDRIHAN,
secretar literar

1) H. Read: „L'Education artistique et notre époque”.

2) Marx, Engels: „Despre artă și literatură”.

3) G. Vădeanu: „Cultura estetică a școlii”.

4) Idem.

Indiscreții în avanpremieră

resenți tineri absolvenți ai școlii de regie românești, cu care am afinități de concepție și realizare a rolurilor. Pentru că mă aflu într-un colectiv de actori tineri și talentați. Pentru că nu pot uita marea satisfacție profesională ca mi-a dat-o stagiunea trecută, prin „Woyzeck”.

2 Ion, în „Năpasta” și Pășărilă în „Harap Alb”.

3 Să trăiesc cel puțin aceleasi simțăminte pe care le-am avut la spectacolul Woyzeck.

4 Să vină, să se convingă cit de mult îi iubim.

OLGA BUCĂTARU :

1. Aici am început să joc, cu entuziasmul tinerului actor leșit din Institut, care a venit cu dorința să-și găsească satisfacții majore. Am plecat pentru o perioadă. Posibilitățile de creștere au fost nesemnificative, așa că m-am întors aici cu un plus de credință în acest teatru, în care nu trăiesc în lăzuri, ci certitudinî.

În atmosfera de creație de la Piața Neamț, în responsabilitate artistică la Teatrul Tineretului nu se face nimic înfrumusețat. Fiecare actor este urmărit, ajutat să crească profesional printr-o încredere nemărginită în posibilitățile sale artistice.

Fiecare actor este „încercat” într-o gamă variată de roluri prin care sînt valorificate toate tatele talentului său. A această siguranță că poți și trebuie să poți da naștere bucurii necesare creației și face pe actori să se dăruiească total cu pasiune.

Si-apoi, aici mi-am realizat cu roluri dragi, ca Alice din „Arden”, Brancu din „Tristan și Izolda”, Alta din „Act venetian”, Vidra.

2. Ară, din „Arca bunei speranțe”, Ducea de Marlborough din „Paharu cu apă” și împărăteasa albinelor în „Harap Alb”.

3. Aș fi dorit să răspund la o întrebare asemănătoare la sfârșitul stagiunii, când eu și alții am avut certitudinea lucrurilor pe care le-am realizat și cînd eu și alții am putut spune dacă dorința mi-a fost sau nu îndeplinită.

4. Să nu-și plară dragostea de teatru, manifestată ani de-a rândul. Să știe că și noi dorim aceasta, poate mai mult decât ei.

VALENTIN URITESCU :

1. B locul în care am văzut B locul în care pot, cred eu, să-mi văd realizată ambiția de a fi o școală pentru tinerii ac-

tori, prin valoarea colaboratorilor cu care lucrăm. Nu se uită ușor, de către actori, spectacole ca „Omul cel bun” și „Woyzeck”, la care am fost una din cărmăriturile de edificiu. Nu se uită ușor un Radu Penculescu și un Andrei Serban. Si nici un rol, alt de interesant, cum a fost cel al lui Protos din „Arca bunei speranțe”, ultima mea satisfacție. 2. Setlă, din „Harap Alb”. 3. Om de cel putere. Mult combustibil. Dacă se poate, nici o penă. Poate-o clătia raliu. 4. Ziceam că noi, actorii, participăm la un raliu „pe viață și pe moarte”. Celor care urmăresc acest raliu „din afara pistei” le doresc să nu aibă nici un regret pentru curajul abnegației și consecvența cu care ne va urmări pînă la capăt.

SIBYLLA OARCEA :

1. Am urmărit întodeauna, cu mult interes, evoluția Teatrului Tineretului. M-a impresionat calitatea repertoriului a hordat deosebit de interesant, atât pentru actori, cât și pentru public. Perfecția organizării a acestor instituții de învățămînt, unii actori și regizori în evidență calitativă și nu numai la Piața Neamț înseamnă teatru modern în cea mai va-

loasă accepție a acestei expresii atât de utilizată. În accepția sa de esență de autenticitate.

2. Fiecare poate să-și dea seama un actor?

3. Fiecare poate să-și dea seama un actor?

4. Să aie, pînă la capătul spectacolului de teatru, să-și lăsească teatrul, cel puțin tot atât de mult, nu pe spectator de dincolo de sputurile de lumină.

ION MUSCA :

1. Am avut mare șansă de a fi ales din cei douăzeci și ceva de absolvenți ai ultimilor promoții. Sînt bucuros că în parte din acest colectiv bine încheiat, unde nu există veda la căreia l se dă și l se lăsar oricî. Cred că aici poia v-a ajutat afirmării.

2. Bui împărăteasa Verde din „Harap Alb”.

3. Ca orice actor, un rol în adevăratul înțeles al cuvîntului. Să nu înșelă așteptările publicului, pentru că știu că teatru nou venit în Teatrul Tineretului este așteptat, cu oarecari de speranțe.

4. La primul meu contact cu acest „mare disjunct” și prieten” îi urez să ne vadă mai des.

F. CATALIN



„Năpasta” de Ion Luca Caragiale; aspect din timpul repetițiilor.

Foto: E. CRIȘAN

ZIUA POMPIERILOR

Inscripția pe o pagină de glorie și eroism în istoria patriei noastre, ziua de 13 septembrie ne amintește de lupta maselor populare împotriva trupelor o-maniene venite să înfrângă revoluția din 1848. Având exemplul viteazului și neînfricabilului nostru popor, militarii pompieri din București de sub comanda căpitanului Zăgănescu s-au ridicat cu îndrăzneală împotriva dușmanului, mulți dintre ei jertfându-și viața înfruntând cu bărbăție pumnalul otoman. Ziua de 13 septembrie a devenit astfel simbolul cultivării tradițiilor de luptă ale pompierilor și prilej de trecere în revistă a realizărilor obținute în activitatea de apărare împotriva incendiilor a bunurilor poporului muncitor.

Noile obiective economice și sociale culturale aparute pe calea județului Neamț au pus în fața pompierilor militari și civili noi sarcini privind asigurarea pazei contra incendiilor. Întreaga muncă de P.C.I. a fost orientată în primul rând spre activitatea de prevenire, de cunoaștere și combatere a cauzelor care pot da naștere la incendii. Comandantul grupului, conducătorul de întreprinderi și instituții, pompierii militari și civili, membrii comisiilor de prevenire a incendiilor au manifestat o grijă crescândă pentru aplicarea cu maximă exigență, în toate domeniile de activitate, a normelor și regulilor menite să scutească de pericolul incendiilor obiectivele și localitățile din cadrul județului nostru. Ca rezultat al măsurilor luate, pe primele 8 luni ale anului în curs numărul de incendii a scăzut cu 37 la sută comparativ cu aceeași perioadă a anului trecut.

Pentru contribuția adusă pe linia educării maselor cu privire la cunoașterea și respectarea măsurilor de prevenire a incendiilor poate fi evidențiată activitatea comisiilor tehnice de prevenire a incendiilor de la Fabrica de hirtie și cartoane „Comuna din Paria” Piatra Neamț, Întreprinderea mecanică Roman, Întreprinderea mecanică „Ceahlăul”, unde, de mai mulți ani, nu s-a produs nici un incendiu. O activitate mai intensă de propagandă și agitație pe această linie s-a desfășurat și de personalul silvic, lucru care a făcut ca până la această dată să nu se înregistreze nici un incendiu în păduri. Cu prilejul concursului profesional desfășurat în acest an, majoritatea formațiilor civile de pompieri din obiective au raportat că și-au îndeplinit angajamentele luate, iar în cadrul întrecerilor, primele trei locuri au fost ocupate de formațiile de la U.F.S. Săvinești, U.425 Vișoara și U.424 de țevi Roman. Pe locuri fruntase s-au situate și formațiile civile de pompieri din Tîrgu Neamț, Tașca și Vișoara.

Au fost situații când pompierii militari și civili au fost solici-

tati să intervină la stingerea unor incendii sau la înlăturarea efectelor păgubitoare ale inundațiilor. Așa, de exemplu, prin acțiunea imediată a formației de pompieri și a muncitorilor de la I.A.S. Girov, ferma Bălanesti, a fost posibil ca incendiul izbucnit în ziua de 9 august 1970 să fie localizat la o singură sursă de foc din care a ars circa 1.000 kg. salvându-se astfel furajul depozit de 800 tone de furaje amenințate de incendiu.

S-a evidențiat, de asemenea, garda de intervenție din compania de pompieri Roman, cu ocazia incendiului de la un atelier de croitorie al cooperativei „Munca manuală” unde au salvat bunuri în valoare de peste 85.000 lei. Merită evidențiată acțiunea curajoasă a serg. Andone Nicolae, din compania de pompieri Piatra Neamț, care, cu ocazia incendiului declarat la un apartament din blocul C.4.1 înfășurat cu o prelată udată butelia de la aragaz, reușind astfel să înlăture pericolul de explozie. Scrișoarea de mulțumire primită de Alexandru V. Alexandru, din str. Apelor nr. 2, Piatra Neamț, pentru ajutorul dat cu ocazia inundațiilor, scoate în evidență de asemenea, felul în care oamenii muncii apreciază acțiunile la care participă pompierii militari și civili.

Apărarea de incendii a nemurătoarelor obiective economice, a căror număr sporește continuu, ar fi greu de conceput fără sprijinul permanent și deosebit de prețios pe care pompierii îl primesc din partea maselor largi de oameni ai muncii. Mobilizați de organele și organizațiile de partid, oamenii muncii desfășoară o activitate susținută în scopul respectării stricte a regulilor și normelor P.C.I., contribuind activ la dezvoltarea opiniei colective împotriva celor care le înalcă. Alți organele P.C.I., M.A.F., cît și toți cei care răspund de paza contra incendiilor trebuie să fie necrutători față de încălcările prevederilor și instrucțiunilor P.C.I., față de cei care prin atitudinea lor pun în pericol proprietatea socialistă, avuții obștești, bunurile personale și chiar viața celor din jur.

Profund recunoscători grilei ce le-o poartă partidul și statul nostru, cu prilejul zilei lor, pompierii militari și civili din cadrul județului nostru se angajează ca, în cinstea semicentenarului Partidului Comunist Român, să-și perfecționeze cunoștințele profesionale și politice și să ridice pe o treaptă mai înaltă calitatea muncii de prevenire și stingere a incendiilor, pentru a fi gata oricând să apere viața oamenilor și mărește construcții ale socialismului.

colonel Mircea MIHAIL, comandantul Grupului județean de pompieri Neamț

Situația efectuării arăturilor

Conform ultimei operative a Direcției agricole județene



În comunele cu mai multe C.A.P.-uri s-a făcut media realizărilor.

Anii de ucenicie

(Urmare din pag. 1)

pe acum repere destul de complicate. De fapt, în acest an, prin lucrările executate de ucenicii care se pregătesc să devină muncitori calificați au fost diminuate cheltuielile la fondul de salarii cu aproape 38.000 lei.

Și la atelierul mecanic s-a opărit tot pentru această formă de pregătire a muncitorilor calificați, practica fiind cea care stă la bază ei. Ce facem atunci cu școlăla latură și pregătirea teoretică? Se fac două luni pe an la școlile profesionale. E mult, e puțin? Nu se pare că totmai alii intervin niste inconveniente și nu în legătură cu durata de instruire teoretică. Mai întâi este vorba despre insuficiența aprofundare, la cursurile teoretice, a principalelor noțiuni practice. După cum ne spune maestrul Ion Gîrceanu, la aceste cursuri care de altfel și la școala profesională se insistă mai puțin asupra unor obiecte cum ar fi tehnologia materialelor și desenul tehnic. El bine, ucenicul după o perioadă practică să zicem de 1-2 ani lucrează diverse piese

complicate sau mai puțin complicate, dar aceasta se face mai mult după „ochi”. Ori, el trebuie să cunoască foarte bine compoziția materialelor, să deslușească schița, să deseneze piesele etc. O altă chestiune deficitară care, se pare că o generalizează pe prima, este foarte slabă legătură între factorii care răspund de pregătirea practică a ucenicilor și conducerea școlilor respective. De fapt nici nu există o asemenea legătură. În afară unor corespondențe. Am găsit la atelierul mecanic citeva adrese prin care se aducea la cunoștința maestrilor că ucenicilor Orlan Mihail, Păhomi Napolean, Diaconu Vasile, Rompu Gheorghe, Antel Vasile etc. trebuie să li se creeze condiții pentru a se prezenta la școlile profesionale să susțină examenul de corectare. Pînă la primirea acestor adrese, maestrul care se ocupă de pregătirea practică a muncitorilor nu știa că el au rămas corectanți. Altfel îl s-ar fi putut acorda un ajutor mai substanțial în pregătirea teoretică.

Dar problema pregătirii cadrelor într-o unitate cum este Întreprinderea mecanică Piatra

Neamț nu se limitează la aspectul de mai sus. Calificarea la locul de muncă sau prin școli profesionale este doar o primă treaptă. A te limita numai la cunoștințele asimilate în cei 2-3 ani de studiu nu este suficient. Tot mai din acest motiv se ridică cu acuitate problema sporirii continue a calificării, specializarea cadrelor. Ori din acest punct de vedere, la Întreprinderea mecanică din Piatra Neamț s-a făcut prea puțin. Comitetul sindicatului care trebuie să se ocupe de mobilizarea cursanților nu prea s-a ocupat.

Conducerea Întreprinderii nu prea a insistat, iar cursanții au și uitat de aceste cursuri. De abia de acum ni se spune, că problema ridicării calificării cadrelor va fi tratată cu mai multă seriozitate. Comitetul de direcție a luat deja măsura organizării acestor cursuri pe meserii și nivel de salarizare. De participarea și rezultatele obținute la cursuri se va ține seama la examenul de promovare în categorii superioare de salarizare. Măsura e bună și dorim cît mai curînd să fie realizată.

Ritmicitatea producției

(Urmare din pag. 1)

În această decadă se realizează numai 17,6 la sută din serina planificată.

Tot în această postură se situează și Direcția județeană de industrie locală care nu s-a lăsat pentru a contracta întregă cantitate de prelucrări din beton armat stabilită prin plan, din care cauză Întreprinderea de Industrie Locală „Siretul” Roman a fost nevoită să sisteze producția acestui asfalt (în această decadă nu s-au realizat 65 m.c.). Ingenioasă nî se pare „planificarea” stabilită de Întreprinderea mecanică Roman pentru a executa în prima decadă doar 12 la sută din planul lunar la mașini și utilaje pentru industria lemnului. A fost și de așteptat ca un astfel de plan să fie depășit comod cu 8 la sută. Dar ne întrebăm: pentru următoarele decade un ritm de 4 ori mai mare se poate realiza în aceleași condiții?

Realizarea exemplară a tuturor indicatorilor de plan din acest an și la volumul sporit de producție pe care județul nostru s-a angajat să-l obțină nu poate fi îndeplinit decît în condițiile menținerii unui ritm susținut, superior prevederilor anterioare.

Comitetele de direcție, organizațiile de partid din toate unitățile trebuie să privească cu toată seriozitatea aceste probleme să întreprindă măsurile cele mai hotărâte pentru a recupera în timpul cel mai scurt nerealizările din această decadă.

Abancronică

sportivă

GOLURI...

Cu apetitul mărit subit de acei 4-2 la care au fost martori fericiți în ziua „amicalului” pe echipa de „gazele” la Safet Beyrouth, pierderii se îndreaptă astăzi spre Borzochean glîndindu-se că n-ar strica deloc să vadă astăzi măcar jumătate din golurile oferite în urmă cu două zile (din nefericite, din motive lesne de înțeles, golurile respective — sau marea lor majoritate — sînt calculate ca posibile — și se pare că e mai bine așa — în poartă aparată de Oaspetii). Rămîne doar ca Marcelino (zis și „Aznavour”) să ofere și astăzi un recital tribunosor, iar ambia lui dezlănțuită să-și contamineze și pe Negustoru și Balcu, șuteuri de temut cîndva și răsfățai ai golurilor. Ori cum, după repetiția cu publicul de vineri după amiază, e de așteptat ca tribunele să-și descrețească astăzi fruntele mai repede decît altădată.

Mare meci, mare, la Bicaș! Revenită în divizia terță după un an de „cură” în campionatul județean, formația Cimentului primește replica Victoriei Roman. echipa care nu a avut accesul șansă în lupta pentru reîntregirea jocului pierdut dintre „aleșilor” chemate să formeze seria I a campionatului secund. Așa se face că și în acest campionat jucătorii români poartă la așezul „Feli” Morgana, care le tulbură existența sub imbiatoarea înfășurare a unui fotbal rezervat în divizia B (pe care, între noi fie vorba, am impresia că doar cu un plus de seriozitate și puțin — băștelii lui „nea Capî” — ar fi putut înfrăca anul trecut, acum, asaltul pare dinainte pierdut și nici nu sînt convinși că la Roman se mai gîndește cineva în mod serios la o spectaculoasă promovare: fie și la adăpostul proverbului cu „balonul e rotund”). Ambele echipe — și mai abilitate cît din tribune — doresc astăzi golul (sau golurile). Rămîne de văzut însă dacă cei 22 de nărdărași nu se vor înțelege să-și împartă punctele la cadrul unei partide de turcă...

Constantin ALDEA.

Tv

DUMINICA 13 SEPTEMBRIE

9.00 Deschiderea emisiunii; Matineu muzical pentru copii și tineri; 10.00 Viața satului; 11.40 În reluare, la cererea telespectatorilor, 12.00 De strajă patrule; 12.30 Concursul al festivalului internațional „George Enescu”; 13.00 Emisiune în limba maghiară; 14.45 Închiderea emisiunii de dimineață; 16.00 Deschiderea emisiunii de după-amiază; Campionatele internaționale de atletism ale României; Transmisune de la stadionul Republicii; 18.00 Fotbal: Piatra-Neamț-Rapid; 19.30 Teatrul de seară; 20.00 Reportaj tv; 20.15 Film artistic „Adi” avu patru fili”; 21.35 Parodii; 22.25 Teatrul de noapte; 22.40 Telesport; 23.00 Închiderea emisiunii programului.

LUNI 14 SEPTEMBRIE

18.00 Deschiderea emisiunii; 18.35 Performante științifice ale secolului XX; 19.00 Muzică populară; 19.15 Anunțuri publicitate; 19.20 1001 de seri; 19.30 Teatrul de seară; 19.50 Agenda politică de Ion Mărgineanu; 20.00 O. opera „Aida” de Giuseppe Verdi; 20.50 Filmele săptămînii; 21.00 Continuarea transmisiei de la Opera Română; 21.30 Teleglob; 21.50 Actul al II-lea al operei „Aida” de Giuseppe Verdi; 21.55 Teatrul de noapte; 22.30 Actul al III-lea al operei „Aida”; 23.30 Închiderea emisiunii.

Radio

DUMINICA 13 SEPTEMBRIE

PROGRAMUL I

18.00 Caravana fanteziei; 18.45 Sport și muzică; 19.15 Parada vedetelor; 19.00 Gazele radio; 19.20 Parada vedetelor; 19.35 Interpreți de neuitat: Maria Tănase și Fănică Luca; 20.05 Teatrul scurt; „Triumful talentului” și „Cadou” de I.I. Caragiale; 20.31 Melodii de Mîgăleci interpretate de Gănel Morandi; 20.45 La microfon, Ion Dăciac; 21.00 Zece melodii preferate; 21.35 Romane; 22.00 Radiojurnal; 22.10 Panoramic sportiv; 22.30 În ritm de dans; 22.50 Moment poetic; 23.00 Muzică de dans; 0.03-5.00 Estrada nocturnă.

PROGRAMUL II

13.00 Cîntece și jocuri populare; 13.15 Cinci dansuri simfonice și Suita a II-a din baletul „Călin” de Alfred Mendelsohn; 13.50 Tangoul vestic tînar; 16.00 Nostalgii ale folclorului nostru; 16.30 Panoramic opera; Emisiune de Daniela Caragiale-Olea; 17.00 Almanah sonor; 18.00 Revista literară radior; Momentul actual al dramaturgiei românești; Editorial de Aurel Baranga; Poezia actorilor: Versuri de Emil Botta, Tina Ionescu, Arcadie Donos și Victoria Alta Dobro. Ce așteptați de la dramaturgia contemporană? Răspuns: Dina Cocea, Irina Hăchișanu-Sîrbanu, Silvia Popovici, Ion Marincescu, Lucian Giurghescu și Virgil Iorgovanu. Prețurile literare. La microfon Radu Beligan. Actualitatea și tensiunea dramatică a literaturii. Întreșnări de Eugen Barbu. Fascinația teatrului. Tabelă de Ion Caraculă. Dialog cu Ion Omescu. 18.30 — 265 de cîntece; 18.40 Aril din operele interpretate de Tino Rossi și Hilde Gueden; 19.05 Cîntă Ioana Radu; 19.25 Solisti și orchestre de pretutindeni; 20.50 Concursul și festivalul internațional „George Enescu”. Transmisie concertului Orchestrei simfonice a Filarmonicii „Bănel” din Timșoara. Dirijor Nicolae Boboc. Solist: Jürg Demus. În program: Canto I de Aurel Strie; Concertul nr. 2 în Si bemol major pentru pian și orchestră de Johannes Brahms; Simfonia a VI-a de Dmitri Sostakovic. Prezentă Liviu Glodcanu. În pauză: Buletin de știri și Studiul de poezie. Aspecte de la recitalul estival de la Sinaia. 23.20 Concert de seară; 24.00-1.00 Simfonia I de Michael Andricu.

LUNI 14 SEPTEMBRIE

PROGRAMUL I

5.00-6.00 Muzică dimineață; 6.05-9.30 Muzică și actualități; 9.30 Revista literară radio; 10.10 Curs de limba engleză; 10.30 Pagini din opere; 11.00 Radio-Pedichindul; 11.15 Divertisment rustice de Sablin Dragol; 12.00 Din folclorul muzical al popoarelor; 12.15 Fantexi de estradă; 12.25 Știința la zi; 12.30 Întîlnire cu melodia populară și interpretul preferat; 13.00 Radiojurnal; 13.10 Avangardă muzicală; 13.25 Melodii de Vasile V. Vasilescu și Aurel Nanuache; 13.45 Ansambluri folclorice „Cîrșlia”; 14.05 File de poveste. „Ioan Iorgovan”, poveste populară românească; 14.30 Te apăr, te laud, te cînt; 15.00 Cîntece cu dedicație; 15.30 Concursul și festivalul internațional „George Enescu”; 16.00 Radiojurnal; 16.20 Orchestra „Ritulețul” din Climpulung — Argeș; 16.30 Revista economică; 16.45 Cîntece; 17.05 Antena tinerețului; 17.30 Muzică populară; 17.50 Poșta radio; 18.00 Slagare; 18.10 Prezent și viitor în știința agricolă; 18.30 Valizuri nemuritoare; 19.00 Gazele radio; 19.30 Concert de muzică populară; 20.05 Tableta de seară de Mircea Nălița; 20.10 Microcristal Aura Urziceanu; 20.20 Argiziana; 20.28 Solistul aerii; Rex Gidlo; 20.45 Teatrul radiofonice „Îmbrăcați pe rețea” de Pirandello; 22.00 Radiojurnal; 22.30 Muzică ușoară; 0.03-5.00 Estrada nocturnă.

PROGRAMUL II

8.10 Tot înainte; 8.25 Muzică și poloneze de Chopin; 9.00 Cîntece de Mircea Neagu; 9.15 Melodii populare;

8.15 Fragmente din opere; 10.15 Caravana fanteziei; 11.00 Muzică ușoară; 11.20 Reportaj din opere; 11.30 Viața satului; 11.40 În reluare, la cererea telespectatorilor, 12.00 De strajă patrule; 12.30 Concursul al festivalului internațional „George Enescu”; 13.00 Emisiune în limba maghiară; 14.45 Închiderea emisiunii de dimineață; 16.00 Deschiderea emisiunii de după-amiază; Campionatele internaționale de atletism ale României; Transmisune de la stadionul Republicii; 18.00 Fotbal: Piatra-Neamț-Rapid; 19.30 Teatrul de seară; 20.00 Reportaj tv; 20.15 Film artistic „Adi” avu patru fili”; 21.35 Parodii; 22.25 Teatrul de noapte; 22.40 Telesport; 23.00 Închiderea emisiunii programului.

MARTI 15 SEPTEMBRIE

PROGRAMUL I

5.00-6.00 Muzică dimineață; 6.05-9.30 Muzică și actualități; 9.30 Revista literară radio; 10.10 Curs de limba engleză; 10.30 Pagini din opere; 11.00 Radio-Pedichindul; 11.15 Divertisment rustice de Sablin Dragol; 12.00 Din folclorul muzical al popoarelor; 12.15 Fantexi de estradă; 12.25 Știința la zi; 12.30 Întîlnire cu melodia populară și interpretul preferat; 13.00 Radiojurnal; 13.10 Avangardă muzicală; 13.25 Melodii de Vasile V. Vasilescu și Aurel Nanuache; 13.45 Ansambluri folclorice „Cîrșlia”; 14.05 File de poveste. „Ioan Iorgovan”, poveste populară românească; 14.30 Te apăr, te laud, te cînt; 15.00 Cîntece cu dedicație; 15.30 Concursul și festivalul internațional „George Enescu”; 16.00 Radiojurnal; 16.20 Orchestra „Ritulețul” din Climpulung — Argeș; 16.30 Revista economică; 16.45 Cîntece; 17.05 Antena tinerețului; 17.30 Muzică populară; 17.50 Poșta radio; 18.00 Slagare; 18.10 Prezent și viitor în știința agricolă; 18.30 Valizuri nemuritoare; 19.00 Gazele radio; 19.30 Concert de muzică populară; 20.05 Tableta de seară de Mircea Nălița; 20.10 Microcristal Aura Urziceanu; 20.20 Argiziana; 20.28 Solistul aerii; Rex Gidlo; 20.45 Teatrul radiofonice „Îmbrăcați pe rețea” de Pirandello; 22.00 Radiojurnal; 22.30 Muzică ușoară; 0.03-5.00 Estrada nocturnă.

PROGRAMUL II

8.10 Dansuri din opere; 8.25 Concerte de Georg Philipp Telemann; 9.00 Bună dimineață, seară — cîntec; 9.15 Muzică populară; 9.45 Selecțiuni din opere; 10.15 Muzică ușoară; 10.30 Drag mîne, jureți românești; 11.00 Gînduri; 11.15 Cîntec; 11.25 Parodii; 11.35 Parodii; 11.45 Cîntec; 11.55 Cîntec; 12.00 Cîntec; 12.15 Cîntec; 12.25 Cîntec; 12.35 Cîntec; 12.45 Cîntec; 12.55 Cîntec; 13.00 Cîntec; 13.10 Cîntec; 13.20 Cîntec; 13.30 Cîntec; 13.40 Cîntec; 13.50 Cîntec; 14.00 Cîntec; 14.10 Cîntec; 14.20 Cîntec; 14.30 Cîntec; 14.40 Cîntec; 14.50 Cîntec; 15.00 Cîntec; 15.10 Cîntec; 15.20 Cîntec; 15.30 Cîntec; 15.40 Cîntec; 15.50 Cîntec; 16.00 Cîntec; 16.10 Cîntec; 16.20 Cîntec; 16.30 Cîntec; 16.40 Cîntec; 16.50 Cîntec; 17.00 Cîntec; 17.10 Cîntec; 17.20 Cîntec; 17.30 Cîntec; 17.40 Cîntec; 17.50 Cîntec; 18.00 Cîntec; 18.10 Cîntec; 18.20 Cîntec; 18.30 Cîntec; 18.40 Cîntec; 18.50 Cîntec; 19.00 Cîntec; 19.10 Cîntec; 19.20 Cîntec; 19.30 Cîntec; 19.40 Cîntec; 19.50 Cîntec; 20.00 Cîntec; 20.10 Cîntec; 20.20 Cîntec; 20.30 Cîntec; 20.40 Cîntec; 20.50 Cîntec; 21.00 Cîntec; 21.10 Cîntec; 21.20 Cîntec; 21.30 Cîntec; 21.40 Cîntec; 21.50 Cîntec; 22.00 Cîntec; 22.10 Cîntec; 22.20 Cîntec; 22.30 Cîntec; 22.40 Cîntec; 22.50 Cîntec; 23.00 Cîntec; 23.10 Cîntec; 23.20 Cîntec; 23.30 Cîntec; 23.40 Cîntec; 23.50 Cîntec; 24.00 Cîntec; 24.10 Cîntec; 24.20 Cîntec; 24.30 Cîntec; 24.40 Cîntec; 24.50 Cîntec; 25.00 Cîntec; 25.10 Cîntec; 25.20 Cîntec; 25.30 Cîntec; 25.40 Cîntec; 25.50 Cîntec; 26.00 Cîntec; 26.10 Cîntec; 26.20 Cîntec; 26.30 Cîntec; 26.40 Cîntec; 26.50 Cîntec; 27.00 Cîntec; 27.10 Cîntec; 27.20 Cîntec; 27.30 Cîntec; 27.40 Cîntec; 27.50 Cîntec; 28.00 Cîntec; 28.10 Cîntec; 28.20 Cîntec; 28.30 Cîntec; 28.40 Cîntec; 28.50 Cîntec; 29.00 Cîntec; 29.10 Cîntec; 29.20 Cîntec; 29.30 Cîntec; 29.40 Cîntec; 29.50 Cîntec; 30.00 Cîntec; 30.10 Cîntec; 30.20 Cîntec; 30.30 Cîntec; 30.40 Cîntec; 30.50 Cîntec; 31.00 Cîntec; 31.10 Cîntec; 31.20 Cîntec; 31.30 Cîntec; 31.40 Cîntec; 31.50 Cîntec; 32.00 Cîntec; 32.10 Cîntec; 32.20 Cîntec; 32.30 Cîntec; 32.40 Cîntec; 32.50 Cîntec; 33.00 Cîntec; 33.10 Cîntec; 33.20 Cîntec; 33.30 Cîntec; 33.40 Cîntec; 33.50 Cîntec; 34.00 Cîntec; 34.10 Cîntec; 34.20 Cîntec; 34.30 Cîntec; 34.40 Cîntec; 34.50 Cîntec; 35.00 Cîntec; 35.10 Cîntec; 35.20 Cîntec; 35.30 Cîntec; 35.40 Cîntec; 35.50 Cîntec; 36.00 Cîntec; 36.10 Cîntec; 36.20 Cîntec; 36.30 Cîntec; 36.40 Cîntec; 36.50 Cîntec; 37.00 Cîntec; 37.10 Cîntec; 37.20 Cîntec; 37.30 Cîntec; 37.40 Cîntec; 37.50 Cîntec; 38.00 Cîntec; 38.10 Cîntec; 38.20 Cîntec; 38.30 Cîntec; 38.40 Cîntec; 38.50 Cîntec; 39.00 Cîntec; 39.10 Cîntec; 39.20 Cîntec; 39.30 Cîntec; 39.40 Cîntec; 39.50 Cîntec; 40.00 Cîntec; 40.10 Cîntec; 40.20 Cîntec; 40.30 Cîntec; 40.40 Cîntec; 40.50 Cîntec; 41.00 Cîntec; 41.10 Cîntec; 41.20 Cîntec; 41.30 Cîntec; 41.40 Cîntec; 41.50 Cîntec; 42.00 Cîntec; 42.10 Cîntec; 42.20 Cîntec; 42.30 Cîntec; 42.40 Cîntec; 42.50 Cîntec; 43.00 Cîntec; 43.10 Cîntec; 43.20 Cîntec; 43.30 Cîntec; 43.40 Cîntec; 43.50 Cîntec; 44.00 Cîntec; 44.10 Cîntec; 44.20 Cîntec; 44.30 Cîntec; 44.40 Cîntec; 44.50 Cîntec; 45.00 Cîntec; 45.10 Cîntec; 45.20 Cîntec; 45.30 Cîntec; 45.40 Cîntec; 45.50 Cîntec; 46.00 Cîntec; 46.10 Cîntec; 46.20 Cîntec; 46.30 Cîntec; 46.40 Cîntec; 46.50 Cîntec; 47.00 Cîntec; 47.10 Cîntec; 47.20 Cîntec; 47.30 Cîntec; 47.40 Cîntec; 47.50 Cîntec; 48.00 Cîntec; 48.10 Cîntec; 48.20 Cîntec; 48.30 Cîntec; 48.40 Cîntec; 48.50 Cîntec; 49.00 Cîntec; 49.10 Cîntec; 49.20 Cîntec; 49.30 Cîntec; 49.40 Cîntec; 49.50 Cîntec; 50.00 Cîntec; 50.10 Cîntec; 50.20 Cîntec; 50.30 Cîntec; 50.40 Cîntec; 50.50 Cîntec; 51.00 Cîntec; 51.10 Cîntec; 51.20 Cîntec; 51.30 Cîntec; 51.40 Cîntec; 51.50 Cîntec; 52.00 Cîntec; 52.10 Cîntec; 52.20 Cîntec; 52.30 Cîntec; 52.40 Cîntec; 52.50 Cîntec; 53.00 Cîntec; 53.10 Cîntec; 53.20 Cîntec; 53.30 Cîntec; 53.40 Cîntec; 53.50 Cîntec; 54.00 Cîntec; 54.10 Cîntec; 54.20 Cîntec; 54.30 Cîntec; 54.40 Cîntec; 54.50 Cîntec; 55.00 Cîntec; 55.10 Cîntec; 55.20 Cîntec; 55.30 Cîntec; 55.40 Cîntec; 55.50 Cîntec; 56.00 Cîntec; 56.10 Cîntec; 56.20 Cîntec; 56.30 Cîntec; 56.40 Cîntec; 56.50 Cîntec; 57.00 Cîntec; 57.10 Cîntec; 57.20 Cîntec; 57.30 Cîntec; 57.40 Cîntec; 57.50 Cîntec; 58.00 Cîntec; 58.10 Cîntec; 58.20 Cîntec; 58.30 Cîntec; 58.40 Cîntec; 58.50 Cîntec; 59.00 Cîntec; 59.10 Cîntec; 59.20 Cîntec; 59.30 Cîntec; 59.40 Cîntec; 59.50 Cîntec; 60.00 Cîntec; 60.10 Cîntec; 60.20 Cîntec; 60.30 Cîntec; 60.40 Cîntec; 60.50 Cîntec; 61.00 Cîntec; 61.10 Cîntec; 61.20 Cîntec; 61.30 Cîntec; 61.40 Cîntec; 61.50 Cîntec; 62.00 Cîntec; 62.10 Cîntec; 62.20 Cîntec; 62.30 Cîntec; 62.40 Cîntec; 62.50 Cîntec; 63.00 Cîntec; 63.10 Cîntec; 63.20 Cîntec; 63.30 Cîntec; 63.40 Cîntec; 63.50 Cîntec; 64.00 Cîntec; 64.10 Cîntec; 64.20 Cîntec; 64.30 Cîntec; 64.40 Cîntec; 64.50 Cîntec; 65.00 Cîntec; 65.10 Cîntec; 65.20 Cîntec; 65.30 Cîntec; 65.40 Cîntec; 65.50 Cîntec; 66.00 Cîntec; 66.10 Cîntec; 66.20 Cîntec; 66.30 Cîntec; 66.40 Cîntec; 66.50 Cîntec; 67.00 Cîntec; 67.10 Cîntec; 67.20 Cîntec; 67.30

Tiparul: Intenpidieros collardat Beck